

Бюджетное учреждение  
«Национальная библиотека Чувашской Республики»  
Минкультуры Чувашии  
Электронный читальный зал

*Вести электронной библиотеки*

*Национальной библиотеки Чувашской Республики, вып. 10*

Чебоксары - 2016

## Музыкальные ресурсы фонда Электронной библиотеки Национальной библиотеки Чувашской Республики

*к Международному дню музыки*



Музыка обладает огромной силой. На свете найдется мало людей, равнодушных к музыке. Многие композиторы пытались выразить через нее состояние своей души. Их великие имена всегда с благодарностью будут произносить потомки. Музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек. А Международный день музыки реализует идею сближения и дружбы между народами, взаимного обогащения культур, ведь язык музыки интернационален и понятен всем, кто чувствует...

1 октября 1975 года впервые был проведен Международный день музыки. Решение об учреждении Международного дня музыки было принято в 1973 году. Произошло это событие в рамках 15-й Генеральной ассамблеи ИМС (Международного музыкального совета). Основными целями, которые ставили перед собой создатели данного праздника, были: обмен опытом между культурами разных стран и распространение музыкального искусства.

В нашей стране Международный день музыки празднуется с 1996 года. Одним из инициаторов его учреждения в России стал Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Он считал, что музыка способна открывать людям новые миры и объединять их. В 1996 году исполнилось 90 лет со дня рождения этого великого композитора. Тогда и было принято решение начать отмечать Международный день музыки.

Музыка помогает людям справляться с болью и тоской, она может улучшить настроение, стимулировать грусть или радость. По мнению ученых, музыка может давать человеку ощущение счастья. Музыка является частью культуры и находится под влиянием всех остальных ее аспектов.

Чувашская музыка - это музыкальное богатство чувашской культуры, объединяющее в себе многовековой фольклор, творчество чувашских и русских композиторов, создавших классическую сокровищницу, современные популярные песни и театральные постановки.

По чувашским народным представлениям, зачатки музыки и песен существуют уже в природе, но очеловеченная музыка сильнее природы, и звуки музыкальных инструментов могут противостоять ей. Собственно инструментальная музыка является коммуникативным актом, нередко направленным не только на присутствующих слушателей, но и вне видимого мира, как передача информации куда-то далеко. О большой приверженности к музыке и о древности бытования музыкальных инструментов у чувашей свидетельствует особое почитание музыкантов – их считали почти волшебниками, а музыкальные инструменты обожествлялись либо имели своих божественных покровителей.

Традиционная музыкальная культура чувашей неотделима от жизни народа, его истории, этногенеза и социокультурного развития. В древнечувашском культурном наследии на протяжении веков возникали различные жанрово-стилевые пласты традиционной музыкальной культуры, затем они переживали продуктивную стадию своего существования, достигая расцвета и стабилизации выработанных форм. Каждый следующий этап развития традиционной музыкальной культуры не отвергал того, что возникло ранее, а сохранял и постоянно наращивал ее объем. Исторический процесс развития традиционной музыкальной культуры чувашей характеризуется временным и пространственным фактором

В начале XX века музыкальная культура чувашей была представлена только народным песнопениями. В старинном фольклоре песни бытовые (колыбельные, детские, лирические, посиделочные, застольные, шуточные, плясовые, хороводные, игровые), обрядовые (в том числе свадебные, похоронные, поминальные), трудовые (бурлацкие, ямщицкие, крестьянские), песни социального содержания (сиротские, бедняцкие, батрацкие, рекрутские, переселенческие, каторжные, женские), исторические (о событиях

времен Золотой Орды и Казанского ханства, о Степане Разине, Емельяне Пугачёве). В советское время завоевали популярность песни о новом быте, колхозной жизни, также лирические, молодёжные.

Народные музыкальные инструменты - дудка (чуваш. «шăхлич»), волынка из бычьего пузыря (чуваш. «шăпăр») и сарнай из козьей кожи (чуваш. «сăрнай»), вархан и палнай (язычковые), гусли (чуваш. «кёсле»), барабан (чуваш. «параппан»), ханкарма (бубен); вошли в быт также скрипка и гармонь.

Записи чувашской народной музыки («Музыка чувашских песен») впервые были напечатаны в Казани под редакцией В. А. Мошкова в 1893 году. В 1908 и 1912 годах учащиеся и преподаватели Симбирской чувашской учительской школы выпустили 2 выпуска «Образцов мотивов чувашских народных песен и тексты к ним». В советский период изданы сборники С. М. Максимова («Музыка чувашских песен», 1932; «Чувашские народные песни», 1964; «Чувашские народные песни. 620 песен и мелодий, записанных от Гавриила Фёдорова», 1969). Также много песен собрали В. П. Воробьёв, Г. Г. Лисков, Т. П. Парамонов, Ю. А. Илюхин.

Профессиональное музыкальное искусство в Чувашии зародилось после Октябрьской революции 1917 года. Чувашские композиторы Ф. П. Павлов, С. М. Максимов, В. П. Воробьёв, Г. Г. Лисков за основу своих произведений брали чувашские народные песни. Федор Павлов был не только замечательным композитором, но и дирижером, драматургом, поэтом, ученым, педагогом. Федор Павлович Павлов обработал множество народных песен и подготовил сборник песен «Сăрнай». Ему же принадлежит первое чувашское произведение симфонической музыки — балетная фантазия «Сăрнайпа палнай». Ф. П. Павлов организовал Чувашский национальный хор.

Соратниками и друзьями Ф. П. Павлова были В. П. Воробьев и С. М. Максимов — композиторы, педагоги. Среди его учеников множество известных деятелей искусств Чувашии. Василий Петрович Воробьев обрабатывал народные песни и писал музыку ко многим современным песням («Кай, кай Ивана ...», «Шурă кăвакарчăн» и др.). Заслуга В. П. Воробьева — организация Чувашского хора чебоксарской музыкальной школы, который в 1924 году соединили с хором Ф. П. Павлова, сейчас это известный Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца.

Степан Максимов подготовил много известных композиторов, музыкантов. С. М. Максимов записал свыше 2000 чувашских народных песен и мелодий, сам обрабатывал песни («Вёç, вёç, куккук», «Ан авăн, шёшкё» и др.), издал несколько сборников, которые затем использовали многие чувашские и российские композиторы. Его именем названа известная музыкальная школа в г. Чебоксары.

В развитие чувашской музыки большой вклад внесли русские композиторы В. М. Кривоносов (первая музыкальная комедия «Радость», кантаты, оркестровые и камерные сочинения), И. В. Люблин, С. И. Габер. Ленинградский композитор В. Г. Иванишин создал чувашские симфонию (1936) и оперу («Нарспи», 1940).

Ученые считают, что из всех собранных образцов народной музыки России чувашская музыка и песни отличаются своим колоритом и богатством.

Профессиональные формы музыкального искусства у чувашей как первоначально, так долгое время базировались на традициях богатейшего народного творчества.



чувашских композиторов. Тематические коллекции «Искусство Чувашии», «Музыка Чувашии» отражают представленные издания. Создание коллекции «Музыка Чувашии», в которую будут включены цифровые копии национального нотного репертуара, начато в 2016 г., что позволит в электронной форме раскрыть музыкальное творчество чувашского народа. В электронной библиотеке доступны документы по музыкальной культуре чувашского народа, анализу развития музыкального образования и музыкального исполнительства в Чувашии, о чувашских музыкальных инструментах, народном песенном творчестве.

Наши пользователи имеют возможность познакомиться с электронными копиями изданий. Все документы доступны в локальной сети и на сайте Национальной библиотеки Чувашской Республики.

### Электронные копии изданий по истории чувашской музыки в Электронной библиотеке Национальной библиотеки Чувашской Республики

1. Аbruкова, Т. А. Песенное творчество первых чувашских композиторов: к проблеме становления профессионализма / Т. А. Аbruкова // Вестник Чувашского университета. Гуманитарные науки. - 2006. - № 5. - С. 187-191.  
Доступен только в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики
2. Алжейкина, Г. В. Становление фортепианного исполнительства в Чувашии / Г. В. Алжейкина // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность : материалы Всероссийской научно-практической конференции. - 2014. - Вып. 6. - С. 190-198.  
Доступен только в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики
3. Алжейкина, Г. В. Традиционная музыкальная культура чувашского народа и ее центрально-азиатские истоки / Г. В. Алжейкина // Концепт : научно-методический электронный журнал. - 2013. - Т. 4, № 34. - С. 2641-2645.  
Доступен только в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики



4. Белов-Аманик, Н. Н. Чăваш ен - ман юрату! [Ноты] : песни и пьесы / Н. Н. Белов-Аманик. - Чебоксары : Новое Время, 2015. - 79 с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkni\\_0\\_0001616.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001616.pdf)

5. Вакку, Г. В. Хоровая и песенная культура в музыкальном вещании чувашского радио в 1941-1945 гг. / Г. В. Вакку // Культура Поволжья: традиции и современность / Чуваш. гос. ин-т культуры и искусств. - Чебоксары, 2008. - С. 27-28. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/ichk\\_0\\_0000004.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/ichk_0_0000004.pdf)

6. Воробьев, Г. В. Сочинения [Ноты]. Вып. 3 : Симфония : переложение для фортепиано / Геннадий Васильевич Воробьев. - Чебоксары : ЧГИГН, 2014. - 79 с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/ichk\\_0\\_0000008.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/ichk_0_0000008.pdf)
7. Дмитриева, Н. И. Чувашские народные танцы // Дмитриева Н. И. Мир чувашской культуры (древняя история и духовное наследие этноса) : учебное

пособие для 5 - 9 классов образовательных учреждений Самарской области с полиэтнокультурным компонентом обучения / Н. И. Дмитриева, В. П. Никитин (Станьял), С. М. Кудрявцева. - Чебоксары : ЧГИГН, 2002. - С. 156-161. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkst\\_0\\_0000004.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkst_0_0000004.pdf)

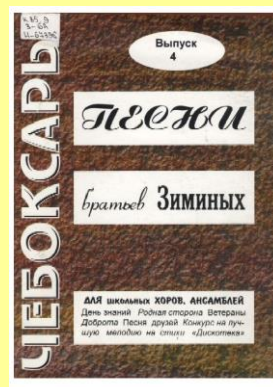
8. Ефимов, А. И. Некоторые проблемы подготовки учителя музыки в современных условиях / А.И. Ефимов ; Чуваш. гос. пед. ин-т. - Чебоксары : [б. и.], 1989. - 22 с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/koch\\_0\\_0000123.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_0000123.pdf)

9. Зимин, А. А. Песни братьев Зиминых : (для школьных хоров и ансамблей) / А. А. Зимин, Н. А. Зимин. - Чебоксары : Наследник, 2009. - 32 с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkni\\_0\\_0000083.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0000083.pdf)

10. Иванова, Н. И. Историко-педагогический анализ развития музыкального образования в Чувашии второй половины XIX-XX веков : автореф. дис... канд. пед. наук : спец. (13.00.01) - Общая педагогика, история педагогики и образования / Н. И. Иванова. - Ульяновск, 2004. - 22 с.

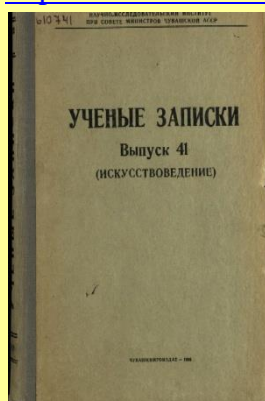
Доступен только в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики

11. Иванов, Н. И. С песней по жизни : музыкальная культура Мариинско-Посадского района Чувашской Республики / Николай Иванов. - Чебоксары : Новое Время, 2011. - 105, [2] с., [4] л. ил. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkni\\_0\\_0001459.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001459.pdf)



12. Иванов, Н. И. Таланты Исмелевской стороны : очерки о деятелях культуры, выходцев из Мариинско-Посадского района Чувашской Республики / Николай Иванов. - Чебоксары : Новое Время, 2013. - 263 с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkni\\_0\\_0001460.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001460.pdf)

13. Искусство композиторов Чувашии : история и современность / Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук. - Чебоксары : ЧГИГН, 2012. - 230, [1] с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/ichk\\_0\\_0000007.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/ichk_0_0000007.pdf)



14. Искусствоведение : посвящается 50-летию Чувашского академического музыкально-драматического театра имени К. В. Иванова / Науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Чуваш. АССР ; [ред. В. А. Прохорова]. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1969. - 192, [3] с. - (Ученые записки / Науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Чуваш. АССР ; вып. 41). – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/uzniii\\_0\\_0000046.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/uzniii_0_0000046.pdf)

15. Казакова, В. П. Музыкальный фольклор как средство социальной адаптации младших школьников : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : Спец. (13.00.01) - Общая педагогика, история педагогики и образования / Казакова В. П. - Чебоксары, 2006. - 24 с.

Доступен только в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики

16. Киселев, А. И. Чувашская инструментальная музыка в контексте отечественного искусствознания / А. И. Киселев // Вестник Череповецкого государственного университет. - 2011. № 2. - С. 136-138.

Доступен только в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики

17. Киселев, А. М. Чувашская этническая инструментальная музыка: задачи и проблемы изучения / А. М. Киселев // Мир науки, культуры, образования. - 2010. - № 3. - С. 9-11.

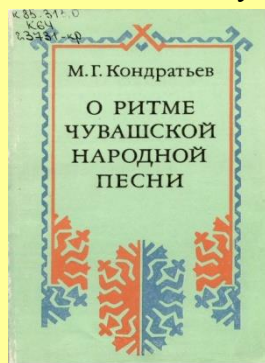
Доступен только в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики

18. Композитор Григорий Хирбю и его время : исследования, воспоминания и материалы / Чуваш. гос. ин-т культуры и иск-в, Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук. - Чебоксары : ЧГИГН, 2003. - 112 с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkni\\_0\\_0000093.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0000093.pdf)

19. Кондратьев, М. Г. Два вида архаики в музыкальной культуре чувашского народа / М. Г. Кондратьев // Проблемы музыкальной науки. - 2007. - № 1. - С. 170-179.

Доступен только в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики

20. Кондратьев, М. Истоки и историко-типологические связи чувашской музыки до IX века до н. э. / М. Кондратьев // Музыкальная академия. - 2001. - № 3. - С. 37-44. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkst\\_0\\_0000403.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkst_0_0000403.pdf)



21. Кондратьев, М. Г. О ритме чувашской народной песни : к пробл. квантитативности в народной музыке / М. Г. Кондратьев. - Москва : Советский композитор, 1990. - 140 с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkni\\_0\\_0000016.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0000016.pdf)

22. Кондратьев, М. Г. Чувашская народная музыкально-поэтическая система и ее инациональные параллели : науч. доклад на соискание ученой степени доктора искусствоведения / М. Г. Кондратьев. - Москва, 1995. - 47 с.

Доступен только в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики

23. Кудаков, Ю. Д. Подготовка учителей музыки к формированию эстетической культуры школьников : на примере чувашского народного песенного творчества : автореф. дис. канд. пед. наук : спец. (13. 00. 01) - Общая педагогика / Ю. Д. Кудаков. - Чебоксары : Б.и., 1998. - 18 с.

Доступен только в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики

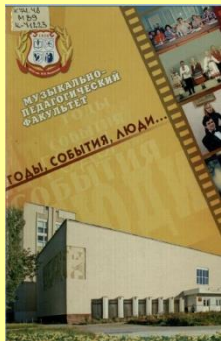
24. Лукашевич, Т. М. Педагогические традиции коллективного народного инструментального музицирования в учебных заведениях Чувашии : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук : спец.(13.00.01) - Общая педагогика, история педагогики и образования / Т. М. Лукашевич. - Чебоксары : Изд-во ЧГПУ, 2005. - 24 с.

Доступен только в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики

25. Медведева, И. А. Детское музыкально-театральное творчество в Чувашии и его роль в культурном развитии региона / И. А. Медведева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - 2009. - № 3. - С. 41-44.

Доступен только в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики

26. Михайлов, С. М. О музыке чуваш : Козмодемьян. зем. суда переводчик чуваш. яз. Спиридон Михайлов / С. М. Михайлов. - Казань : [б. и.], 1852. - 6 с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkpb\\_0\\_0000128.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkpb_0_0000128.pdf)
27. Савельев, Г. А. Юрлатӓп юрату синчен : кӓнекене 1979-2009-мӓш сӓлсенче сӓрнӓ 60 сӓвӓ-юрӓ кӓнӓ / Геннадий Савельев. - Шупашкар : Сӓнӓ Вӓхӓт, 2010. - 111 с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkni\\_0\\_0000029.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0000029.pdf)
28. Мошков, В. А. Музыка чувашских песен : [чувашские песни Казанской губернии Чистопольского уезда] / В. А. Мошков // Известия Общества археологии, истории и этнографии. - Казань : Типография императорского университета, 1893. - Т. 11, вып. 2. - С. 167-182. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/iaoie\\_0\\_0000108.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/iaoie_0_0000108.pdf)
29. Мошков, В. А. Музыка чувашских песен : [чувашские песни Самарской губернии Бугульминского уезда, Уфимской губернии Белебеевского уезда] / В. А. Мошков // Известия Общества археологии, истории и этнографии. - Казань : Типография императорского университета, 1893. - Т. 11, вып. 3. - С. 261-276. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/iaoie\\_0\\_0000074.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/iaoie_0_0000074.pdf)



30. Музыкально-педагогический факультет Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева : годы, события, люди : [к 75-летию ЧГПУ] / Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева ; [авт.-сост. Мокшина Н.Ф., Павлова Н.Ю., Кузнецова Л.В, Галкина В.Л.]. - Юбил. изд. - [Чебоксары : ЧГПУ], 2005. - 75 с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/koch\\_0\\_0000152.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_0000152.pdf)

31. Никитин, И. Пузырь-шӓпӓр : [о чувашском музыкальном инструменте] / И. Никитин // Известия Общества археологии, истории и этнографии при императорском Казанском университете. - Казань, 1907. - Т. 23, вып. 4. - С. 313-314 : 3 ил. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/iaoie\\_0\\_0000033.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/iaoie_0_0000033.pdf)
32. Павлов, Ф. П. Чуваши и их песенное и музыкальное творчество : музыкально-этнографические очерки / Ф. Павлов. - Чебоксары : Общество изучения местного края, 1926. - 65 с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkni\\_0\\_0000217.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0000217.pdf)

33. Парамонов, Т. П. Чӓваш халӓх юррисем / Т. П. Парамонов. - Шупашкар : ЧПГӓИ, 2012. - 367 с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkni\\_0\\_0001098.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001098.pdf)

34. Полковникова, Т. В. Творчество чувашских композиторов : к проблеме новой музыки в национальном искусстве / Т. В. Полковникова // Проблемы музыкальной науки. - 2014. - № 1. - С. 14-19.

35. Проблемы художественной культуры Чувашии : [науч.-исслед. сб.]. Вып. 3 : Музыкальное образование в культуре Чувашии : посвящ. В. М. Кривоносову (1904 - 1941) / [науч. ред. М. Г. Кондратьев]. - Чебоксары : ЧГИГН, 2007. - 232 с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkni\\_0\\_0001102.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001102.pdf)

36. Программа по чувашской музыке : для I-VIII кл. / [Л. В. Кузнецова и др.] ; Чуваш. респ. ин-т образования. - Чебоксары : [Изд-во ЧРИО], 2008. - 102, [1] с.



37. Салмин, А. К. Этнография музыкальных инструментов у чувашей / А. К. Салмин // Проблемы востоковедения. - 2010. - № 1 (47). - С. 77-83.



38. Силпи, Н. Пурнӑс илемӗ [Ноты] : юрӑсем / Надежда Силпи, Земфира Яковлева. - ШупашкарСвоя типография, 2014. - 28 с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/knot\\_0\\_0000006.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/knot_0_0000006.pdf)

39. Слово в каждом звуке [Электронный ресурс] : к 100-летию чувашского композитора Филиппа Мироновича Лукина : [виртуальная выставка] / Национальная библиотека Чувашской Республики. - Электрон. текстовые дан. - Чебоксары : Национальная библиотека Чувашской Республики, 2013. - Загл. с титул. экрана. - Режим доступа: сайт Национальной библиотеки Чувашской Республики.

40. Филиппов, Г. А. Мотивы чувашских хороводных песен из области р. Буль, притока Свияги и Сурских лесов, записанные учительницей С. А. Полетаевой / Гурий Филиппов. - Казань : Типо-литография Императорского университета, 1915. - 8 с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kich\\_0\\_0000067.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kich_0_0000067.pdf)

41. Харитонов, В. Е. Константин Иванов тата музыка / В. Е. Харитонов. - Шупашкар : Чӑваш кӗнеке издательстви, 1971. - 40 с. : ил. Доступен только в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики

42. Чӑваш композиторӑсен юррисем [Ноты] : юрӑсен пуххи : шукул ачисем валли / [Л. В. Кузнецова пухса хатӑрленӗ]. - Парт.хора. - Шупашкар : Чӑваш кӗнеке издательстви, 2009. - 192 с. : ноты. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/knot\\_0\\_0000001.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/knot_0_0000001.pdf)



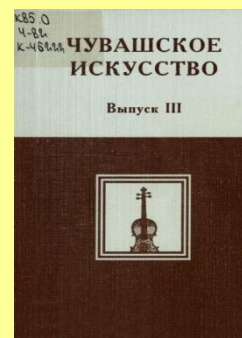
43. Чӑваш музыки [Ноты] : 1-4-мӑш классенче : хрестомати = Чувашская музыка : в 1-4 классах : хрестоматия / сост. Ю. Д. Кудаков, Л. В. Кузнецова, Г. Н. Никифорова [и др.]. - Партитура. - Шупашкар : Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2001. - 158 с. Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/knot\\_0\\_0000002.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/knot_0_0000002.pdf)

44. Чӑваш музыки [Ноты] : 5-8 классем : хрестомати = Чувашская музыка : 5-8 классы : хрестоматия / сост. И. И. Ильина [и др.]. - Шупашкар : Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2002. - 222 с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/knot\\_0\\_0000003.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/knot_0_0000003.pdf)

45. Чувашское искусство : вопросы теории и истории : [сборник статей]. Вып. 3. - Чебоксары : ЧГИГН, 1997. - 256 с. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/ichk\\_0\\_0000027.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/ichk_0_0000027.pdf)

46. Чунра шӑраннӑ юрӑсем : лирикӑлла юрӑсем : тус-юлташӑсен, тӑванӑсен аса илӗвӑсем: А. Сергеев композитор пурнӑсӑпе пултарулахӑ / кӗнекен оригинал-макетне Н. К. Кушманов хатӑрленӗ. - 2-мӑш кӑларӑм. - Шупашкар : "Пегас" издательство сурчӑ, 2014. - 244 с. : ил, портр. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkni\\_0\\_0001465.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001465.pdf)

47. Юркин, И. Н. Чувашские национальные пляски / И. Н. Юркин // Известия Общества археологии, истории и этнографии при императорском





Казанском университете. - Казань : Типо-литография императорского Казанского университета, 1897. - Т. 14, вып. 1. - С. 97-100. – Режим доступа: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/iaie\\_0\\_0000043.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/iaie_0_0000043.pdf)