

Информационное досье «Цифровые технологии в сфере культуры»

Актуальность темы

Одной из приоритетных задач государственной культурной политики является использование цифровых коммуникационных технологий, в том числе для обеспечения доступа граждан к культурным ценностям независимо от места проживания.

В этой связи огромное значение приобретает задача по формированию единого российского электронного пространства знаний на основе оцифрованных книжных, архивных, музейных фондов, собранных в Национальную электронную библиотеку и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Учреждения культуры могут использовать разнообразные инструменты и методы цифровизации, чтобы улучшить свою конкурентоспособность на рынке услуг. Технологические инновации позволяют учреждениям культуры стать наиболее привлекательными, модернизировать свою политику, лучше выполнять свои функции, а также грамотно использовать свои ресурсы.

Веб-ресурсы

[Федеральный проект «Цифровая культура»](#)

«Цифровая культура» - это долгосрочный проект в рамках нацпроекта «Культура», направленный на широкое внедрение цифровых технологий в отрасли. Он существенно влияет на работу учреждений культуры.

Проект, решающий ряд важнейших задач: создание виртуальных концертных залов во всех регионах России; оцифровка книжных и словесных памятников и включение их в Национальную электронную библиотеку; проведение онлайн-трансляций мероприятий, размещаемых на портале «Культура.РФ»; создание мультимедиа-гидов по различным экспозициям и выставкам. Все это поможет россиянам получить больше разной и интересной информации о произведениях искусства и стать ближе к культуре в целом.

[Вебинар: «Цифровые технологии в сфере культуры»](#)

24 июня 2022 года в рамках Международного форума Kazan Digital Week – 2022 состоялся вебинар «Цифровые технологии в сфере культуры». На вебинаре был рассмотрен опыт и перспективы разработки и внедрения цифровых технологий и возможностей создания, продвижения, хранения, коммерческого обращения культурных ценностей и произведений искусства. Организатором вебинара выступил ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры». Спикерами выступили ведущие эксперты по вопросам цифровизации сферы культуры.

[Портал «Культура.рф»](#)

На портале в свободном доступе представлено многообразие культурного наследия и традиций народов России в оцифрованном виде. Все материалы разделены по трем форматам. В разделе «Читать» можно найти статьи об искусстве и русских традициях, биографии деятелей культуры, электронные книги и новости. На странице «Смотреть» представлена большая коллекция фильмов, спектаклей, лекций и концертов - всего более 17 000 видео. Афиша мероприятий со всей страны, культурные гиды и путеводители по городам России - в разделе «Посетить».

[Цифровизация культуры и культура цифровизации: современные проблемы информационных технологий : материалы Всероссийской научной конференции \(08](#)

[октября 2020 г.\) / под редакцией С. Ю. Житенёва; Институт Наследия. - Москва : Институт Наследия, 2020. - 204 с. - ISBN 978-5-86443-337-9.](#)

Материалы конференции «Цифровизация культуры и культура цифровизации: современные проблемы информационных технологий», посвященной развитию культуры и цифровизации. Конференция собрала ученых-гуманитариев, специалистов в сфере социокультурных технологий и практиков в области цифровых технологий, которые выступили с докладами по теоретическим и прикладным вопросам цифровизации культуры.

Организаторами научной конференции выступили Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва (Институт Наследия) и Российская ассоциация криптоэкономики, искусственного интеллекта и блокчейна (РАКИБ).

Сборник будет интересен и полезен специалистам и практикам, занимающимся современными проблемами информационных технологий в сфере культуры.

Список статей из научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU:

[**Kazan Digital week - 2021.** Часть 2. Цифровые технологии в сфере культуры : сборник материалов международного форума / ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры». – Казань, 2022. – 169 с.](#)

В сборник материалов вошли статьи участников направления «Цифровые технологии в сфере культуры» Международного форума KAZAN DIGITAL WEEK - 2021, прошедшего в г. Казани 21-24 сентября 2021г. Представлены актуальные исследования в области цифровизации социально-культурной сферы; применения цифровых технологий в музыкальном и хореографическом искусстве, в этнохудожественном образовании и в музейной деятельности.

[**Гиголаев, Г. Ф. Сфера культуры и ее цифровая трансформация / Г. Ф. Гиголаев, Д. Г. Цегоева, Б. Э. Багаев // Управленческий учет. – 2022. – № 6-3. – С. 477-482.**](#)

В статье рассматривается внедрение цифровых технологии в сфере культуры. Показано влияние IT - технологий на культурную среду, проанализированы результаты современной деятельности в данном направлении по РФ. Освещены вопросы, связанные с ценностной оценкой генерируемых искусственным интеллектом культурных благ. Раскрыты проблемы внедрения цифровых технологий и цифровизации осуществляемых в рамках национального проекта «Культура». Рассмотрена адаптация нашей страны к современным реалиям в сфере образовательных услуг и профессиональной подготовки в сфере культуры.

[**Мирошниченко, М. А. Направления развития цифровых технологий в сфере культуры / М. А. Мирошниченко, М. М. Вышегурова // Общество и экономика знаний, управление капиталами: цифровая экономика знаний: материалы XII Международная научно-практическая конференция. – Краснодар, 2022. – С. 541-549.**](#)

В статье рассматриваются актуальные проблемы и направления цифровых технологий в сфере культуры. Выделены пять основных направлений цифровизации в рассматриваемой сфере. Также, проанализирован зарубежный опыт использования цифровых технологий и проведен сравнительный анализ зарубежного и российского опыта. Сфера культуры на данном этапе развития общества играет немаловажную роль, так как это опыт изучения, сохранения, распространения и потребления культурных ценностей, а в данный момент с помощью цифровых технологий. Цифровизация в сфере культуры - это создание культурных благ искусственным интеллектом, цифровизации организационно-экономической и финансово-хозяйственной

деятельности сферы культуры. Цифровизация активно внедряется в культурное пространство, меняя не только формат приобщения к культурным ценностям, но и позволяя приобрести совершенно новый опыт взаимодействия с культурным контентом.

Музычук, В. Ю. Основные направления цифровизации в сфере культуры: зарубежный опыт и российские реалии / В. Ю. Музычук // Вестник Института экономики Российской академии наук. – 2020. – № 5. – С. 49-63.

В статье рассматриваются вопросы внедрения и использования цифровых технологий в сфере культуры. Выделены пять основных направлений цифровизации данной сферы. Обобщен и проанализирован зарубежный и российский опыт изучения, сохранения, распространения и потребления культурных ценностей с помощью цифровых технологий, создания культурных благ искусственным интеллектом, цифровизации организационно-экономической и финансово-хозяйственной деятельности организаций культуры и государственного учета объектов культуры и культурных ценностей. Раскрыты проблемы цифровизации в сфере культуры, осуществляемой в рамках национального проекта «Культура».

Гендина, Н. И. Цифровизация в сфере культуры: сущность, нормативно-правовое регулирование, приоритетные направления совершенствования кадрового обеспечения / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Л. Н. Рябцева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 50. – С. 183-196.

Рассматриваются подходы к трактовке в справочных изданиях и научных публикациях терминов (понятий) «цифровизация», «оцифровка», «цифровая экономика», «цифровая трансформация», характеризующих существенные социоэкономические преобразования общества не только в нашей стране, но и в мире. Дается оценка соотношения понятий «цифровизация» и «информатизация», называются признаки, указывающие на отличие цифровизации от информатизации. Приводятся результаты анализа нормативно-правовых документов, характеризующих развитие цифровизации в сфере культуры России в 2012-2019 годах. Называются особенности и приоритетные задачи по развитию информатизации и цифровизации в сфере культуры в контексте парламентских слушаний в Государственной думе РФ на тему «Цифровизация в сфере культуры. Законодательство и правоприменительная практика» (2018). Освещаются особенности системы профессиональной подготовки, повышения квалификации и переподготовки кадров культуры, призванных работать в условиях цифровой трансформации общества.

Бабарыкина, Н. В. Применение цифровых технологий в реализации этнокультурных проектов / Н. В. Бабарыкина // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании: материалы VII Международной научно-практической конференции. – Москва, 2022. – С. 334-339.

Статья посвящена современным цифровым технологиям, используемым для более эффективной реализации этнокультурных проектов. Раскрывается актуальность применения цифровых технологий для реализации этнокультурных проектов в частности и развития сферы культуры в целом. Обращается внимание на проблемные вопросы, возникающие при внедрении и развитии цифровых технологий в сфере культуры. Рассматриваются основные средства и ресурсы информационных цифровых технологий, которые могут быть использованы в процессе реализации этнокультурных проектов. Выделяются основные факторы и условия, необходимые для эффективной реализации этнокультурных проектов с применением современных цифровых технологий.

[Шапинская Е. Н. Образование VS нео-просветительство: некоторые тренды цифровой культуры / Е. Н. Шапинская, А. А. Лисенкова // Культура культуры. – 2020. – № 2. – С. 5.](#)

В статье анализируются процессы, протекающие в сфере образования и культуры под влиянием развития цифровых технологий. Цифровизация и технологии виртуальной и дополненной реальности стимулировали появление не только новых видов сетевого творчества и сетевого взаимодействия, но и создали беспрецедентное пространство для появления безграничного образовательного контента. В создавшихся условиях каждый ощущает себя носителем «знаний» и «творцом» и наполняет цифровой мир новыми кодами, смыслами, наполняя информационное пространство любительским творчеством, стилизациями и персонализированными критическими суждениями. Процесс образования все больше напоминает бесконечный «день открытых дверей» с гипервизуализированной картинкой привлекательности знаний, а сфера культуры выступает полем, где данные потоки концентрируются и транслируются в социально привлекательном формате элитарности и эксклюзивности постоянного сотворчества.

[Ильин, Р. В. Цифровизация творческого процесса: проблемы и перспективы / Р. В. Ильин, Л. Г. Сандакова // Вестник Бурятского государственного университета. – 2022. – № 2. – С. 64-71.](#)

Авторы приводят некоторые предварительные теоретические и эмпирические результаты научно-исследовательской и образовательной деятельности творческого вуза в условиях цифровизации российского общества. Они анализируют состояние проблемы подготовки кадров для сферы культуры и искусства в «цифровую» эпоху. При этом они выделяют 4 направления разработки образовательных ресурсов: 1) исследование современных цифровых технологий в сфере искусства и культуры; 2) разработка творческих проектов с применением цифровых технологий; 3) разработка сценариев обучающих программ, формирующих необходимые компетенции по существующим методикам (сознаниевые или рациональные действия); 4) сценирование творческой деятельности мастера как системы рациональных и иррациональных действий с использованием трехмерной модели структуры интеллекта Дж. Гилфорда и четырехзвенной модели Г. Уоллеса.

[Грачева, С. М. Специфика процессов цифровизации социально-культурной сферы на примере деятельности домов культуры / С. М. Грачева, В. С. Новиков, Ю. А. Слободчикова // Достижения современной науки и образования : материалы VIII Международной междисциплинарной конференции. – Таганрог, 2022. – С. 11-14.](#)

В статье охарактеризован процесс воздействия цифровизации на социально-культурную сферу и конкретно на деятельность домов культуры. Описана специфика работы домов культуры в современных условиях с использованием цифровых технологий.

[Глухов, В. А. Развитие музейной культуры средствами цифровых мультимедиа технологий / В. А. Глухов, П. П. Терехов // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 2. – С. 17-20.](#)

В статье рассматриваются сущность и специфика музейной культуры в социально-культурной сфере, раскрывается проблема формирования музейной культуры средствами цифровых мультимедиа технологий, обосновывается роль цифровых интерактивных технологий в развитии музейной культуры, рассматривается практика использования цифровых технологий в формировании музейной культуры.