



БУ «Национальная библиотека Чувашской Республики»  
Минкультуры Чувашии  
Электронный читальный зал

*Вести электронной библиотеки Чувашской Республики,  
вып. 11*

Чебоксары – 2019

## *К 120-летию Михаила Сеспеля*



Сеспель (псевдоним, настоящая фамилия Кузьмин) Михаил Кузьмич [4.11.1899, д. Шугурово Цивильского уезда (ныне д. Сеспель Канашского района) – 15.6.1922, с. Старгородка Черниговской губернии (ныне Черниговская область, Украина)] – поэт-реформатор, драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Учился в Шихазанской второклассной школе (1914–1917), Тетюшской учительской семинарии (1917–1919).

Работал в Тетюшской судебной-следственной комиссии (1919–1920), председателем Ревтрибунала и заведующим отделом юстиции Чувашской автономной области (1920). Был арестован по ложному обвинению (27 декабря 1920), освобождён на поруки товарищей (7 февраля 1921). Из-за резкого ухудшения здоровья выехал на лечение в Евпаторию (12 мая 1921), осенью поступил в Киевскую художественную школу, был призван в Красную Армию. После комиссования (27 декабря 1921) из-за обострения костного туберкулёза Сеспель отправился к другу Ф. Пакрышню в с. Волчья Гора Остёрского уезда Черниговской губернии. Поступил на работу в Остёрский уездный земельный отдел делопроизводителем (15 марта 1922). Одновременно работал инструктором переселенческой комиссии, где принимал активное участие в организации помощи переселенцам из голодающих губерний Поволжья, поражённых неурожаем. 15 июня 1922 г. Сеспель покончил жизнь самоубийством, что объясняют обострением его болезни и конфликтом с начальством из-за беженки-чувашки с двумя детьми. Останки Сеспеля впоследствии перенесены в Центральный парк г. Остёр (5 ноября 1954), где ему воздвигнут памятник-обелиск.

Периоды творчества Сеспеля: шихазанский (до августа 1917), раннететюшский (сентябрь 1917 – лето 1919), позднететюшский (лето 1919 – август 1920), чебоксарский (сентябрь 1920 – май 1921), крымский (июнь – август 1921), киевский (сентябрь 1921 – февраль 1922) и остёрский (март – июнь 1922). В эти отрезки жизни складывались темперамент и характер поэта, утверждались и эволюционировали этические нормы и эстетические вкусы, сложилась система взаимоотношений с окружающими людьми. Всё это сказалось на его творчестве,

отразилось в поэтических произведениях – начиная с идеи, пафоса до стиховой системы.

В шихазанский период поэт активно усваивал традиции русской поэзии 19 в., в то же время сочинял стихи в рамках чувашской народной эстетики и поэтики.

Раннететюшский период стал для Сеспеля периодом приобщения к мировой культуре. Особенно поэт любил героев романа Э.Л. Войнич «Овод» и песни нидерландских повстанцев-гезов, идеализировал пламенных борцов за свободу. Противопоставление старой и новой России было типичным приёмом в поэзии тех лет. Сеспель использовал его для выражения идеи борьбы против национального гнёта чувашского народа. В эстетической концепции раннететюшского периода наблюдаются две тенденции: созвучность пафоса его стихотворений с пафосом произведений пролетарских поэтов «Кузницы» и овладение художественными приёмами русских символистов.

Лирическое в поэзии Сеспеля впервые раскрылось в позднететюшском цикле стихов. Воспевая человеческую красоту и возвеличивая идеал возвышенных чувств, Сеспель проявил себя тонким лириком, различающим неуловимые оттенки звуков и красок. В исповедальных письмах воплотил свои чувства и переживания в цветосимволике. Данный приём был излюбленным у символистов. Основными цветами поэта были красный, зелёный и синий (голубой): красный символизировал борьбу за свободу, зелёный – плоть самого поэта и художника, синий цвет для Сеспеля был цветом любви. Но всё же главное в стихотворениях поэта – «живые звуки чувства». Изучая природу чувашского языка, Сеспель заметил его склонность к подражаниям звуку и светотени. В поэзии Сеспеля данного периода наблюдается органическое слияние образно-стиховой структуры с содержанием произведения. Здесь он придерживался позиции В.Я. Брюсова, который, в отличие от формалистов, не отрывал форму от содержания, а объяснял метрико-ритмический строй стиха в связи с рассмотрением его содержания.

В чебоксарский период творчества Сеспель начал применять в своих стихах иные метафоры, тропы и фигуры речи. Всё это было необходимо для создания особой поэтики и нового стиля. Вскоре он разработал новый поэтический синтаксис и интонацию, теорию чувашского силлабо-тонического стиха. Пытался соединить лучшие качества разных литературных школ и создать школу, соответствующую духу революционных преобразований. Ещё весной 1920, будучи в Казани на 1-м Всесоюзном съезде чувашских секций и активных работников, он собирал вокруг

себя молодых художников родного слова и обсуждал вопросы организационного объединения чувашских писателей. В мае 1921 Сеспель выступил перед творческой интеллигенцией Чебоксар с докладом, посвящённым вопросу объединения литературных сил. Тогда же он приступил к составлению сборника стихов чувашских поэтов. Осенью 1920 г. Сеспель усиленно работал над обновлением поэтики чувашского стиха, кроме теоретической работы («Стихосложение и правила ударения»), сочинил ряд оригинальных стихотворений программного характера: «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык), «Чăваш ачине» (Сыну чувашскому), «Чăваш арăмне» (Чувашке). В данный период он в полный голос воспевал национальное раскрепощение, предсказывал расцвет языка, литературы и всей культуры родного народа. Находясь в заключении, он написал стихотворение «Йывăр шухăшсем» (Тяжкие думы), поэтика которого удивительно органично сливается с пафосом и содержанием текста, задумчивый и минорный тон достигнут разговорной интонацией и стихотворным размером дольника, очень близкого к верлибру. В чебоксарский период Сеспель освоил поэтику многих жанров литературы, экспериментировал в стиле различных литературных школ, оставаясь при этом верным своему главному эстетическому принципу – подчинению символов, образов и стихотворной речи содержанию произведения. В создании образов он нередко обращался к христианской мифологии. В поэзии Сеспеля данного периода ярко выражено личностное начало.

В стихах крымского периода индивидуальное «я» поэта полностью слилось с коллективным «мы»: Сеспель впервые выступил от имени всего народа. Июньский цикл стихов по стилю близок к магическим заклинаниям и языческим заговорам. Звукопись его стиха способствует непосредственному ощущению, а через него – и наиболее полному пониманию содержания стихотворения. Июльский цикл стихов выделяется яркой символикой. Так, в стихотворении «Çĕн Кун аки» (Пашня Нового Дня) имеется цветосимволика как раннего, так и зрелого периодов. Обновлённая образно-метафорическая система его поэзии оказалась способной создавать образы путём сближения самых далёких друг от друга понятий или круга явлений. В стихотворении «Тинĕсе» (Морю) Сеспель изложил своё представление о поэте нового времени, в диалоге с морем лирический герой находит форму самоочищения. В данном произведении он проявил свой талант поэта и художника в полной мере. В крымском цикле стихов он добился гармонии индивидуального и коллективного сознания.

В стихотворении «Хурçă шанчăк» (Стальная вера), созданном в сентябре 1921, Сеспель ещё не потерял былого пафоса и духа. В то же время он видел расхождение его идеала с действительностью. Примерно через месяц написал стихотворение «Выç псалом» (Голодный псалом), в котором опять возник образ пригвождённой Родины. Время диктовало новую форму выражения настроений, отличную от чеканной силлабо-тонической ритмики ранних стихов. Ломалась мелодическая речь, увеличивалось значение молчаний-пауз в строках. Так, он вновь обратился к свободному стиху, ярким образцом которого является стихотворение «Кёпер хывăр!» (Проложите мост!).

В остёрский период творчества Сеспель вплотную начал интересоваться имажинизмом, в духе которого сочинил стихотворение «Выдуманым глазам» (30 мая 1922). В отличие от «левых» имажинистов (В.Г. Шершеневич, А.Б. Мариенгоф и др.), Сеспель никогда не ставил образ выше смысла, этим был наиболее близок к С.А. Есенину. В поэтику остёрского периода вошли проникновенные художественные образы. Уподобляясь суровой действительности, он пытался выдать из себя душу тонкого лирика: его лирический герой груб и самоуничижителен.

Сеспель написал несколько публицистических статей и 2 рассказа: «Върман ачисем» (Дети леса, 1918) и «Истома» (1919), драму «Упик» (1921), в них выразил идею национальной свободы и равноправия народов.

О жизни и творчестве Сеспеля [Ю.О. Збанацким](#) написан одноимённый роман, Киевской киностудией им. А.П. Довженко снят фильм (1970). В Чебоксарах его именем названы улица, сквер, библиотека, установлен памятник, открыт музей; школа в с. Шихазаны Канашского района носит имя Сеспеля; в родной деревне действует [Мемориальный комплекс «Родина Михаила Сеспеля»](#).

Родионов В. Г. Сеспель / В. Г. Родионов. – Текст : электронный // Чувашская энциклопедия / Чувашский государственный институт гуманитарных наук. - Чебоксары, 2009. - URL: <http://enc.cap.ru/?t=prsn&lnk=110> (дата обращения: 26.10.2019).

В коллекцию [электронной библиотеки Чувашской Республики](#) «Сеспель Михаил», приуроченную к 120-летию со дня рождения классика чувашской литературы Михаила Сеспеля, включены его произведения, исследования жизни и творчества, материалы, посвященные сохранению памяти поэта. Исследованию поэтического мастерства Сеспеля, развившегося на основе творческого усвоения

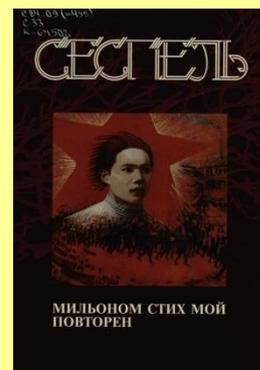
русской классической поэзии и произведений дореволюционной чувашской литературы, посвящены работы А. Хузангая, М. Я. Сироткина, В. Г. Родионова, Г. А. Ермаковой, Ю. А. Смирнова. Поэзия Сеспеля является образцом удачного разрешения проблемы единства содержания и творческой формы, органического сочетания личных чувств с общественными. Значительно влияние поэзии Сеспеля на последующее развитие чувашской поэзии, особенно на творчество молодых чувашских поэтов. Проявляется в поэзии Сеспеля патриотическое отношение к родному языку. Ряд стихотворений поэта посвящен языку, описанию угнетенного и бесправного положения в прошлом, его значения в настоящем и будущем. В судьбе языка поэт видит, прежде всего, судьбу родного народа.

Глубина идейного содержания, мотивов и образов произведений Сеспеля, новизна стихотворных форм и языка поэзии создали широкую популярность и заслуженное уважение к творческому наследию и личности поэта. Образ Сеспеля не однажды воссоздавался современниками и поэтами нового поколения, видевшими в нем поэта-гражданина своей страны, любящего родной народ, язык.

#### *Издания в электронной библиотеке Чувашской Республики:*

#### **Произведения Михаила Сеспеля**

1. Сеспель, М. Голодный псалом : стихи, отрывки из дневников и писем / М. Сеспель ; подстрочный перевод стихов Г. Айги. - Шупашкар : Руссика - Лик Чуваши, 2009. - 38 с. - URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkni\\_0\\_000040.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_000040.pdf) (дата обращения: 26.10.2019). – Текст : электронный.
2. Сеспель, М. К. Или! Или! Лима самахвани. Только вечер приходит и сна пелено. Чуваш! Чуваш!. Пашня нового дня. Вдали, в полях, как будто гарь. Морю : [стихи] / М. Сеспель. – Текст : электронный // Сеспель, М. Мильоном стих мой повторен=Эп пин чăваш : стихи, фрагменты дневника и писем / М. Сеспель. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2012. - С. 101, 102, 106, 107, 108, 109-110. – URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kcht\\_0\\_0000130.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000130.pdf) (дата обращения: 26.10.2019).

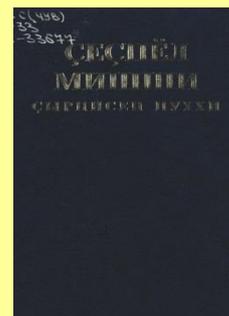


3. Сеспель, М. Настане час : поезіі / Михайло Сеспель ; [переклад з чув. С. П. Реп`яха, передне слово Ю. С.

Семендера]. - Чернігів : Деснянська правда, 1999. - 96 с. - Ресурс доступен в читальних залах Национальной библиотеки Чувашской Республики. – Текст : электронный.

4. Сеспель, М. Паянтан : сӑвӑсем = С этих пор : стихи / М. К. Сеспель ; чӑвашларан А. Смолин куҫарнӑ ; ум сӑмахне С. Убасси ҫырнӑ ; Чувашский государственный институт гуманитарных наук. - Чебоксары : Изд-во ЧГИГН, 1999. - 55 с. - URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kchl\\_0\\_0000281.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000281.pdf) (дата обращения: 26.10.2019). – Текст : электронный.

5. Сеспель, М. [Сӑвӑсем] / М. Сеспель. – Текст : электронный // Собрание сочинений / Михаил Сеспель. - 3-е изд., доп. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1999. - С. 58-66. – URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kcht\\_0\\_0000108.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000108.pdf) (дата обращения: 26.10.2019).



6. Ҫеҫпӗл, М. Сӑвӑсем / Ҫеҫпӗл Мишши. - Шупашкар : Чӑвашгосиздат, 1939. - 74 с. - URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kchl\\_0\\_0000956.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000956.pdf) (дата обращения: 26.10.2019). – Текст : электронный.



7. Ҫеҫпӗл, М. Чунӑмҫӑм, ҫунатӑмҫӑм : (А. П. Червякова патне янӑ ҫырусем) / Ҫеҫпӗл Мишши ; [Ю. Семенгер куҫарнӑ]. - Шупашкар : КПСС Чӑваш обкомен изд-ви, 1989. - 112 с. - URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kchp\\_0\\_0000026.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000026.pdf) (дата обращения: 26.10.2019). – Текст : электронный.

### Материалы о жизни и творчестве поэта

8. Артемьев, Ю. Ҫӗн ҫӗре чӗнен чӗре : [Ҫеҫпӗл Мишшин поэзийӗ пирки] / Юрий Артемьев. – Текст : электронный // Тӑван Атӑл : литературӑпа культура тата искусство журналӗ. - 2010. - № 9. -Прил.: с. 33-54. - (Сунтал : хушма журнал). – URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkst\\_0\\_0000440.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkst_0_0000440.pdf) (дата обращения: 26.10.2019).

9. Давыдов-Анатри, В. И. Михаил Сеспель в воспоминаниях родных / Василий Давыдов-Анатри ; перевод с чувашского Л. Егоровой и П. Егорова. – Текст : электронный // Дружба : литературно-художественный альманах. - Чебоксары

: Чувашское книжное издательство, 1986. - № 1 (50). - С. 182-205. – URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kchl\\_0\\_0000572.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000572.pdf) (дата обращения: 26.10.2019).

10. 90 лет со дня рождения основоположника чувашской советской поэзии Михаила Сеспеля, 1899-1989 = Çеçпĕл Мишши, çĕнĕ чăваш сăввине çул уçса параканĕ çуралнăранпа 90 çул, 1899-1989 / [составитель А. Хузангай ; художник Э. Юрьев]. - Чебоксары : Тип. N 1, 1989. - 15 с. - URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kchp\\_0\\_0000027.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000027.pdf) (дата обращения: 26.10.2019). – Текст : электронный.



11. Ермакова, Г. А. Истоки мотивов света, огня в художественном мире М. Сеспеля и Г. Айги / Галина Алексеевна Ермакова. – Текст : электронный // Вестник Чувашского университета. Гуманитарные науки. - 2010. - № 4. - С. 238-241. - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики.

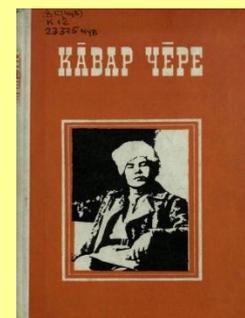
12. Ермакова, Г. А. Картина мира чувашского этноса в семиотике языковых единиц лирики М. Сеспеля и Г. Айги / Галина Алексеевна Ермакова. – Текст : электронный // Ежегодник финно-угорских исследований. - 2011. - № 2. - С. 32-39. - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики.

13. Ермакова, Г. А. Образное воплощение древней чувашской веры в творчестве Айги и Сеспеля / Г. А. Ермакова. – Текст : электронный // Çеçпĕл Мишши тата чăваш литератури: эткерлĕхпе çĕнетÿлĕх = Михаил Сеспель и чувашская литература : традиции и новаторство. - Шупашкар, 2011. - С. 82-95. - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики.



14. Ермакова, Г. А. Сакральное в лирике М. Сеспеля и Г. Айги : учебно-методическое пособие / Г. А. Ермакова ;

Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова. - Чебоксары : Изд-во ЧГУ, 2007. - 59 с. - URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kchp\\_0\\_0000156.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000156.pdf) (дата обращения: 26.10.2019). – Текст : электронный.



15. Кăвар чĕре : (Çеçпĕл Мишши çинчен аса илнисем) / [В. А. Долгов пухса хатĕрленĕ]. - Шупашкар : Чăваш кĕнеке

издательства, 1979. - 177, [2] с. - URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kchp\\_0\\_0000025.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000025.pdf) (дата обращения: 26.10.2019). – Текст : электронный.

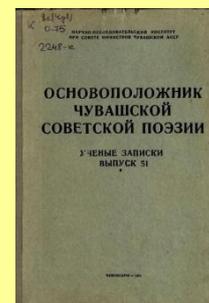
16. Кирчанов, М. В. Чувашский модерн начала 1920-х годов: национальная революция и футуризм / М. В. Кирчанов. – Текст : электронный // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. - 2013. - № 2. - С. 74-83. - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики.



17. Михаил Сеспель : библиографический указатель = Çeçpĕл Мишши : библиографи указателĕ / Чувашская республиканская библиотека им. М. Горького ; Чувашское отделение Советского фонда культуры ; [сост. Л. Д. Виссарова, Г. Н. Прокопьева]. - Чебоксары : [б. и.], 1989. - 88 с. - URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/ktnb\\_0\\_0000073.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/ktnb_0_0000073.pdf) (дата обращения: 26.10.2019). – Текст : электронный.

18. Михайлов, Е. П. Михаил Сеспель: неизвестная страница (апрель 1921 г.) : найдена первая фотография с ликом поэта чебоксарского периода жизни / Е. П. Михайлов. – Текст : электронный // Фольклорное и литературное отражение художественно-эстетической памяти народа : [сборник статей по материалам научно-практической конференции, проведенных ЧГИГН в 2003-2005 гг.]. - Чебоксары : ЧГИГН, 2006. - С. 68-81. - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики.

19. Основоположник чувашской советской поэзии : [сборник статей] / Научно-исследовательский институт при Совете Министров Чувашской АССР. - Чебоксары, 1971. - 263, [1] с. - (Ученые записки / Научно-исследовательский институт при Совете Министров Чувашской АССР ; вып. 51). - URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/uzniii\\_0\\_0000085.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/uzniii_0_0000085.pdf) (дата обращения: 26.10.2019). – Текст : электронный.



20. Пламенные певцы Чувашии : [о чувашских поэтах К. Иванове, М. Волковой, М. Сеспеле, Я. Ухсае]. – Текст : электронный // Дорогие имена : [очерки] /

Иван Смирнов. - Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1988. - С. 293-317. - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики.



21. Революция в художественном сознании начала XX века и поэзия Михаила Сеспеля : материалы международной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения поэта (18 октября 1999 г., Чебоксары) : в 2 кн. Кн. 2 / редколлегия: А. А. Трофимов, А. П. Хузангай, В. П. Никитин ; составитель библиографии Т. М. Баймушкина. - Чебоксары : ЧГИГН, 2001. - 186 с. - [URL: http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkni\\_0\\_0001406.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001406.pdf) (дата обращения: 26.10.2019). – Текст : электронный.



22. Родионов, В. Г. «Сар кайăкăм шур юр айёнче...» : [Çеçпĕл Мишши сăвăç пирки] / Виталий Родионов. – Текст : электронный // Тăван Атăл. - 2009. - № 11. - С. 3-19. - URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kchp\\_0\\_0000205.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000205.pdf) (дата обращения: 26.10.2019).

23. Родионов, В. Г. Сеспель - цветок земли и неба : о жизни и творчестве великого чувашского поэта Михаила Сеспеля / Виталий Родионов. - Чебоксары : Новое Время, 2009. - 383 с. - URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kchp\\_0\\_0000270.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000270.pdf) (дата обращения: 26.10.2019). – Текст : электронный.



24. Сеспель Мишши: рождение современной чувашской литературы / Научное общество Факультета международных отношений Воронежского государственного университета ; составитель М. В. Кирчанов. - Воронеж : [б. и.], 2007. - (Проект публикации по тюркским исследованиям ; вып. 2). - Ресурс доступен в залах Национальной библиотеки Чувашской Республики.

25. Сеспель Мишши в советской традиции эпохи «высокого сталинизма» / Научное общество факультета международных отношений ; составитель М. В. Кирчанов. - Воронеж : НОФМО, 2007. - (Чувашские исследования ; вып. 3). - - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики. – Текст : электронный.

26. Сеспель Мишши: рождение современной чувашской литературы / Научное общество Факультета международных отношений Воронежского государственного университета ; составитель М. В. Кирчанов. - Воронеж,

2007. - (Проект публикации по тюркским исследованиям ; вып. 2). - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики. – Текст : электронный.

27. Сироткин, М. Я. М. К. Сеспель : очерк жизни и творчества : к 50-летию со дня рождения / М. Я. Сироткин. - Чебоксары, 1949. - 42 с. - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики. – Текст : электронный.



28. Смирнов, Ю. А. Поэтический мир Михаила Сеспеля и развитие чувашского стиха : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук : специальность (10.01.02) - Литература народов Российской Федерации (чувашская литература) / Смирнов Ю. А. -

Чебоксары : ЧГУ, 2005. - 24 с. - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики. – Текст : электронный.

29. Сунтал, М. П. Çеçпĕл саманчĕ : [Çеçпĕл Мишшипе Анастасия Червякова çинчен] / М. П. Сунтал. – Текст : электронный // Чăваш хĕрарăмĕ. - 1999. - 23 юпа (№ 39). - С. 4. – URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kchp\\_0\\_0000295.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000295.pdf) (дата обращения: 26.10.2019) ; 6 чŭк (№ 41). - С. 4. – URL: [URL: http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kchp\\_0\\_0000296](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000296) (дата обращения: 26.10.2019).

30. Сунтал, М. П. Çеçпĕл саманчĕ : [Çеçпĕл Мишши «Чăваш ачине», «Чăваш арăмне» сăввисене тишкерни] / Михаил Павлович Сунтал. – Текст : электронный // Чăваш хĕрарăмĕ. - 1999. - 20 чŭк (№ 43). - С. 2. – URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kchp\\_0\\_0000297.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000297.pdf) (дата обращения: 26.10.2019).

31. Федоров, Г. И. «Инçе çинçе уйра уяр...» : [Çеçпĕл Мишши сăввисем çинчен] / Георгий Федоров. – Текст : электронный // Тăван Атăл. - 1999. - № 10/11. - С. 1-9. – URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kchp\\_0\\_0000130.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000130.pdf) (дата обращения: 26.10.2019).

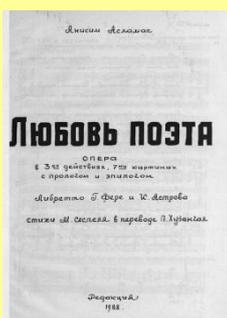
32. Хузангай, А. П. Мост к солнечному завтра : [исследование поэзии М. Сеспеля] / А. Хузангай. – Текст : электронный // Халăх шкулĕ=Народная школа. - 2000. -

№ 1. - С. 13-14. - URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkst\\_0\\_0000435.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkst_0_0000435.pdf) (дата обращения: 26.10.2019).

33. Хузангай, А. Сумеём ли мы ответить на вызов Сеспеля? : [размышления о восприятии жизни и творчества М. Сеспеля] / А. Хузангай. – Текст : электронный // Советская Чувашия. - 1999. - 19 ноября. - С. 2. – URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kkst\\_0\\_0000443.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkst_0_0000443.pdf) (дата обращения: 26.10.2019).
34. Хусанкай, П. Поэтӑн ёсӗ-хӗлӗ : [Çеçпӗл Мишши, К. Иванов, Митта Ваçлейӗ, С. Элкер поэтсем çинчен] / П. Хусанкай. – Текст : электронный // Литература вучахӗ. - Шупашкар, 1986.- С. 3-22. - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики.
35. Шушпанова, Л. Ю. Неизвестные страницы из жизни Михаила Сеспеля / Л. Ю. Шушпанова. – Текст : электронный // Бюллетень Министерства юстиции Российской Федерации. - 2004. - № 12. - С. 107-109. - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики.
36. Юмарт, Г. Ф. Литературно-культурный контекст в творчестве Михаила Сеспеля / Г. Ф. Юмарт. – Текст : электронный // Поэтика Сеспеля. - Чебоксары, 1991. - С. 74-79. - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики.
37. Юхма, М. Н. Яркий подснежник : [к 70-летию со дня рождения чувашского поэта Михаила Сеспеля] / Михаил Юхма. – Текст : электронный // Книжное обозрение. - 1969. - 14 ноября (№ 46). - С. 11. - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики.

### Посвящения Михаилу Сеспелю

38. Асламас, А. В. Лебединая песнь поэта : из седьмой картины, третьего действия героико-романтической оперы «Сеспель» : [рукопись] / [композитор] Анисим Асламас, либретто: Г. Фере, К. Астров ; автор русского перевода стихов М. Сеспеля Педер Хузангай. - Чебоксары, 1987. - 20 с. - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики. – Текст : электронный.



39. Асламас, А. В. Любовь поэта : опера : в 3-х действиях,

7-ми картинах с прологом и эпилогом : [рукопись] / [композитор] Анисим Асламас ; либретто: Г. Фере, К. Астрова ; стихи М. Сеспеля ; перевод П. Хузангая. - Редакция. - [Чебоксары], 1988. - 167 с. - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики. – Текст : электронный.

40. Васильева, А. В. Кăвар чĕреллĕ сăвăç : [Çеçпĕл Мишши творчествипе литература каçĕ ирттермелли сценари] / А. В. Васильева. – Текст : электронный // Сельская библиотека. - 2009. - Выпуск 11. - С. 71-78. - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики.

41. Давыдов-Анатри, В. И. Сеспель. «Вдоль дороги Канаш - Чебоксары...». Четверостишия : [стихотворения] / В. И. Давыдов-Анатри ; [перевод с чувашского Петра Градова]. – Текст : электронный // Лес Константина Иванова : стихи чувашских поэтов. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1979. - С. 33-34. – URL: [http://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kchl\\_0\\_0000549.pdf](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000549.pdf) (дата обращения: 26.10.2019).

42. Юмарт, Г. Ф. Çеçпĕл : [сăвă]. – Текст : электронный // Юмарт, Г. Ф. Тивĕç / Г. Ф. Юмарт. - Шупашкар : Чăваш АССР кĕнеке издательстви, 1969. - С. 3. - Ресурс доступен в читальных залах Национальной библиотеки Чувашской Республики.